

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н. А. Семешко

29 августа 2024

Рабочая программа практики

Вид практики:

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ (ПП.02)

Программа подготовки специалистов среднего звена:

52.02.04 Актёрское искусство

Профиль\направленность:

Актёр драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:

Актёр, преподаватель

Форма обучения:

Очная

Год набора 2024

Тюмень, 2024

Оглавление

Общие положения	3
Цели и задачи практики	3
Вид практики, способы, формы и места ее проведения	3
Место практики в структуре ППССЗ	3
Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.	4
Объем практики	5
Содержание практики	5
Формы отчетности по практике	6
Особенности организации практики.	7
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	7
Методические указания для обучающихся по прохождению практики.	7
Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	8
Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.	11
Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)...	13
Материально-техническое обеспечение практики.....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта.....	20
Приложение 3. Примерная форма отчёта руководителя практики	22

Общие положения

Производственная педагогическая практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в качестве преподавателя профессиональных дисциплин.

Рабочая программа по педагогической практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.
3. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Цели и задачи практики

Цель практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента;
- сформировать методы индивидуальной работы с учениками, с учётом возрастных особенностей;
- сформировать у студента начальные навыки планирования и ведения занятий по профессиональным дисциплинам.
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
 - оказание студентам помощи в самовоспитании, самореализации, освоении широкого социального и профессионального опыта;
- воспитание у студентов высоких духовно-нравственных качеств и норм поведения.

Вид практики, способы, формы и места ее проведения

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено (в 5 семестре) и концентрировано (в 6 семестре), в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики. По способу проведения – стационарная. Место проведения – театральное отделение детской школы искусств.

Место практики в структуре ППССЗ

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. И способствует комплексному формированию профессиональных

компетенций обучающихся. В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах), параллельно с учебным процессом. Педагогическая практика базируется на следующих дисциплинах: «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Методика преподавания театральных дисциплин».

Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств (по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств (по видам искусств), общеобразовательных школах.

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию, с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **72 часа, (2 недели)**.
Практическая работа составляет 100% трудоёмкости дисциплины.

Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности
5 семестр (36 часов)	Наблюдательная (пассивная) практика
6 семестр (36 часов)	Активная практика (аудиторные занятия)

Педагогическая практика проходит под руководством руководителя практики от Института и руководителя практики от базы практики. Наблюдательный этап и

аудиторные занятия Педагогической практики осуществляются на базе театрального отделения МАУ ДО «Детская школа искусств «Этюд»».

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Педагогическая практика

Пассивная (наблюдательная) практика

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учениками.

Студент может выполнять отдельные задания по работе над драматургическим произведением, знакомится с планированием педагогической работы, знакомится с методами работы с детьми разного возраста и разной степени подготовки, с практическим преподаванием театральных дисциплин.

Активная практика (аудиторные занятия)

В 6 семестре студент ведёт уроки в присутствии руководителя практики от базы практики, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учениками над освоением театральных дисциплин (по выбору руководителя практики от базы практики). Помогает педагогу в ведении занятий и работе над драматургическим произведением.

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии (руководителям практики от института и от базы практики) применяемые методы преподавательской работы и их методическое обоснование, умение наладить личный контакт с учащимися. Темы уроков подбираются на усмотрение руководителей практики от института и от базы практики.

Общая продолжительность представляемой работы не менее 5 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием темы. К открытому уроку, практикант готовит план ведения урока.

Содержание самостоятельной работы:

В процессе практики, студент ведёт дневник практики, в котором фиксирует ход конкретных занятий и видов деятельности. По окончании практики, студент предоставляет руководителю практики от института дневник практики и отчёт практиканта с анализом приобретённых знаний и умений. *(Примерные формы представлены в Приложении 3).*

Формы отчетности по практике

Во время прохождения практики, каждый студент ведёт дневник практики, а после её окончания (в конце каждого семестра) заполняет отчёт по практике. Дневник практики отражает ход и содержание выполняемых студентом работ, согласно программе практики. Отчёт по практике отражает приобретённые студентом, во время практики, знания, умения и навыки. Примерные формы дневника и отчёта – в приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. *(Примерная форма отчета - в Приложении 3).*

Особенности организации практики.

Педагогическая практика проходит в форме практической работы. Практиканты получают возможность наблюдать за работой опытных педагогов, задавать вопросы. По мере готовности, практиканты переходят к самостоятельному процессу преподавания театральных дисциплин, под наблюдением руководителя от базы практики. На завершающем этапе, практиканты готовят открытый урок, где демонстрируют приобретённые умения и навыки по ведению преподавательской работы. Результаты открытых уроков обсуждаются руководителями практики от института и базы практики, с участием практикантов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (педагогической) практике *(Приложение 1).*

Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Методические указания для обучающихся по прохождению практики.

Производственная педагогическая практика является необходимой для проявления накопленных знаний и умений в преподавательской работе и объединяет в себе, претворяя и используя в практической педагогической работе знания и навыки дисциплин учебного курса, ориентированных на преподавательскую работу (в первую очередь, профессиональных).

Курс практики построен по принципу «от малого к большому» и требует проявления знаний и навыков. Временной промежуток, затрачиваемый на практику, требует раскрытия индивидуальных способностей студентов и задача руководителя практики – найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности студентов. В любом случае, задача практики в раскрытии педагогического потенциала каждым студентом. Естественно, в этом случае от студента требуется не только одарённость и трудолюбие, но и огромное желание учиться профессии, что влияет на его успешность и успеваемость, т.к. является основным стимулом в преодолении трудностей учебного процесса.

Крайне важным является соблюдение практикантами правил техники безопасности и условий проведения преподавательской работы.

Необходимо, в процессе практики студента, выявить его педагогический потенциал, его индивидуальность, помочь развитию и становлению будущего преподавателя, чему способствует индивидуальный подход к каждому студенту. Особенно важным является

акцент на умение работать в детском коллективе, понимание особенностей ведения педагогического процесса с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Подготовка практиканта к уроку.

1. Педагогический анализ темы занятия.
2. Подбор упражнений для освоения темы.
3. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
4. Размышления об особенностях работы с учениками, возможных проблемах.

Примерная схема урока

1. Проверка предыдущего задания.
2. Объяснение новой темы, её названия, значения приобретаемых знаний и навыков.
3. Определение основных положений и правил для усвоения темы.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данной темы путём самостоятельной работы учеников.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение возможных проблем, при выполнении заданий.

План открытого урока.

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и раскрывается содержание темы.
2. Занятие с учениками по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученикам советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками.

Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-93878-270-9.
2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – ISBN 978-5-8114-1916-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-004-6.

4. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – ISBN 978-5-98534-384-7.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.
6. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / составитель М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-17-067631-6.
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : Полиграфиздат ; Санкт –Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства). – ISBN 978-5-4215-0116-9..
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2012. – 500 с. – ISBN 978-5-389-02031-3.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/134280?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/134280/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-2688-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/107981/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-4759-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 292 с. – ISBN 978-5-8114-3755-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113973/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-4137-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-5295-9 // Электронно-

- библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4974-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-1575-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99386#book_name. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-2211-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/111454/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 11. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-4236-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 12. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4884-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 13. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0952-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/112747/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 14. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-5108-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/134044/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 15. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1765-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/53671#book_name. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 16. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/113175/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
 17. Шахматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-4854-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

<https://e.lanbook.com/reader/book/129107/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

18. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра / В. Л. Шрайман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 148 с. – ISBN 978-5-8114-3352-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
19. Юрьев, Ю. М. Беседы актера / Ю. В. Юрьев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-2833-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97280/#1>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Периодические издания (журналы и газеты):

Печатные периодические издания:

1. Вестник культуры и искусств
 2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
 3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
 4. Вестник Тюменского государственного института культуры
 5. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
 6. Театр
 7. Театр. Живопись. Кино. Музыка
- По контрактам с ООО «УП Восток»:
- № 5/219/44 от 30.12. 2020 г.
 - № 5/133/44 от 30.12. 2019 г.
 - № 2/003/44 от 21.01. 2018 г.
 - № 2/025/44 от 19.12.2018 г.
 - № 2/012/44 от 19.06. 2017 г.

Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.

Доступно в ЭБС «Юрайт»

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 477 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6288-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/467734>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09042-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/469694>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. – Москва : Юрайт, 2021. – 471 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08641-6 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/471396>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 128 с. – (Профессиональное образование).

- образование). – ISBN 978-5-534-10290-1 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/475579>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 408 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00932-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/470014>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : (<https://urait.ru/bcode/469446>. – – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Суртаева, Н. Н. Педагогика : педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 250 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12491-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/475641>. – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Электронные периодические издания (журналы):

Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

1. Вестник Кемеровской академии культуры и искусств. Кемеровский государственный институт культуры.
2. Вестник Тюменской государственно академии культуры, искусств и социальных технологий. Тюменский государственный институт культуры.
3. Креативный менеджмент. Уральский гуманитарный институт.

Научная электронная библиотека «E-LIBRARY»

1. Вестник Московского университета. Серия: Педагогическое образование.
2. Вестник Тюменского государственного института искусств и культуры
3. Педагогика.
4. Преподаватель XXI века

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов спектаклей, концертных программ, мастер-классов ведущих театральных педагогов и специалистов, художественных фильмов, документальных фильмов о театре и театральных деятелях, для чего

рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)

В случае возникновения необходимости проведения занятий в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме он-лайн – платформы Skype и Телемост; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС института.

Во время дистанционного обучения, проведение дисциплин практического характера может происходить с изменением последовательности (а в некоторых случаях, и содержания) учебного материала Рабочих программ дисциплин. Это обусловлено невозможностью освоения обучающимися ряда тем в дистанционном режиме. Изменение последовательности и содержания учебного материала дисциплин происходит по решению преподавателей дисциплин, руководствующихся логикой, целесообразностью, эффективностью и доступностью форм освоения учебного материала обучающимися. Преподаватель несёт полную ответственность за эффективность учебного процесса и находит решения для передачи знаний обучающимся с наименьшим количеством потерь в качестве обучения. При любых возможностях обучения в очном режиме, преподаватель должен использовать их для компенсации потерь в качестве образования из-за ограничений дистанционных форм обучения. Текущий контроль осуществляется на основании проверки выполнения заданий в онлайн-режиме и предоставляемых обучающимися видеозаписей. Оценки промежуточной аттестации выставляются на основании оценок текущего контроля, а оценки итоговой аттестации – на основании оценок промежуточных аттестаций. Оценки выставляются согласно критериям ФОС.

Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты цикловой комиссии актёрского искусства (СПО) проходят педагогическую практику в театральном отделении МАУ ДО ДШИ «Этюд», исходя из имеющегося материально-технического обеспечения и аудиторного фонда.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

**Фонд оценочных средств
рабочей программы практики
Производственная педагогическая практика (ПП.02)**

Специальность
52.02.04. Актёрское искусство
Квалификация: актёр, преподаватель
Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции				
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Слаборазвитая способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Хорошая способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Отличная способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Виды деятельности	Отчетная документация
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владение знаниями в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Слабое владение знаниями в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Хорошее владение знаниями в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Отличное владение знаниями в области психологии и педагогики, социальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Слабая способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Хорошая способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Отличная способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Способность применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Слабая способность применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Хорошая способность применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Отличная способность применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.		

ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Слабая готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Хорошая готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Отличная готовность использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Планирование и ведение занятий с учениками	Дневник практики, отчёт практиканта. Отчёт по практике руководителя
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Слабое умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Хорошее умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Отличное умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Знание театрального репертуара для детских школ искусств по видам искусств.	Слабое знание театрального репертуара для детских школ искусств по видам искусств.	Хорошее знание театрального репертуара для детских школ искусств по видам искусств.	Отличное знание театрального репертуара для детских школ искусств по видам искусств.		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за посещение всех часов практики, наличие в отчёте анализа и профессиональной оценки приобретённых знаний и умений, за профессионально проведенный открытый урок и четко изложенные и выполненные цели и задачи урока.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за незначительные недоработки в анализе и профессиональной оценке приобретённых знаний и умений во время педагогической практики и ведении открытого урока, при условии посещения всех занятий практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполное посещение всех занятий практики, значительные недоработки в анализе и профессиональной оценке приобретённых знаний и умений во время педагогической практики и ведении открытого урока.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало занятий практики (менее 50 %) и не смог предоставить в отчёте анализ и профессиональную оценку приобретённых знаний и умений во время практики. Не смог провести открытый урок.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается после сдачи отчётной документации (дневника практики и отчёта практиканта).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики от института). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом. Не вовремя сданная отчётная документация по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача зачёта по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ДНЕВНИК

_____ практики
(указать вид практики)

_____ *(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство Уровень подготовки: СПО Курс _____

Наименование квалификации углубленной подготовки: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО:		

Студент-практикант:

Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики:

(должность, подпись, ФИО)

Дата:

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

по прохождению _____ практики

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство Уровень подготовки: СПО Курс _____

Наименование квалификации углубленной подготовки: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по
«___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

Общая продолжительность практики составила _____ недель (_____ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

Студент-практикант:

Ф.И.О.

Руководитель практики:

Ф.И.О.

Дата принятия отчёта:

Приложение 3. Примерная форма отчёта руководителя практики

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

ОТЧЁТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

по прохождению _____ практики

студентов ____ курса, специальности 52.02.04 Актёрское искусство

Уровень подготовки: СПО

Наименование квалификации углубленной подготовки: актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по

« ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(подпись)

(Фамилия И.О.)

Тюмень, 20 ____

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Продолжительность практики (количество недель, часов)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставил и отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки, организации и проведения практики: _____

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой (председателя цикловой комиссии) о практике обучающихся:

Заведующий выпускающей кафедрой (председатель цикловой комиссии)

(подпись)

Отчет принял:

Директор колледжа: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)